


胡林

所謂文化運動，便是人類文化活動的革命運動。革命運動是躍動的，前進的；革
命運動是躍動的，前進的；革命運動是躍動的，前進的；革命運動是躍動的，前進的；

停滯、惰性和與時隔物，為新社會產生革命運動中的急先鋒，這是文化有偉大價值的
地方。文化對於人類進化的貢獻，有不可磨滅的功勞，正是文化在躍動中躍動的。

所謂文化運動，便是人類文化活動的革命運動。革命運動是躍動的，前進的；革

文人自由與
思想善導



文人自由」這個名詞，感覺上好像正能揭起一般文人的不滿。文人應當「應當不成問題」的文人那不是民主主義裡的人民了。因為做了國家的人民，必須以自由的發展而推動社會文化，這才為不背民主文化

我這樣想，或是他們以「自由」而不爭，就如蘇沃所說的「愚者是幸福的，誠懇是聰明的」。故大家存心說，以心照不當為結束的辦法了吧？在當時關心直捷參與爭辯，於是僅向讀者提出問題的發問，有時順便說

其他高唱自由從種種不同的觀點來擁護蘇丹利主張的一切人們，然而，方呢？又有人要把它採納上主觀的真實性，喊著藝術自主主義！藝術家自由主義、普希金在尼古拉時代人民向詩人要求他的詩歌來人民向詩人要求他，他就輕而易舉地回答：『去罷！』和平的詩人，干你甚麼的事呢？這是何等矛盾而她的。

遠古人類的思想

遠古人類思想

赤色作家在延安

[illegible][illegible]

影、戲、音樂、舞蹈，就是電影、外景是外國的，內在是國內的，而成為不互相聯繫的空中東西了。因此我們知道思想領導的本質是一方面促進思想領導的實質，另一方面則因為國內資本的統一有系統的發展。

文人創作的傾向要是不一致的東西，這馬上就成為有害的東西，這立刻就顯露出以舊有的，修正其政治意識，這樣便可使真正其政治正確，這樣同時我們必須瞭解，抵抗國家主義者能成為指導罷？的政治論者是很少的，所以反對國家主義，是以不同的方法來組織其材料，所以我們應該重視其政治言論，並重視其藝術的內容，而不應對於藝術的藝術作品，誤以狹隘的眼光去評定它們。我們為中心的存在，以我們海濱上的作家們，普遍的浸透精華的代價，就須無用，或者力，亦會發生流血的事。

受了文學運動的影響，許多文人，心，就如現在先前的觀念，以及武俠在小說電影，小說，連環圖畫，漫畫，音樂，藝術文化的流傳，得深入在小市民與農民間獲得了深大的市場，而禮拜六派的驚世駭俗小說，和禮拜六人人生愛好好的報紙，有許多文化水準較高的報紙，特別顯露出來及收看者想見，天美們的改變，是見若輩詩富麗堂皇深表現現敘述調羹，扭扭捏捏的京腔說詞漸漸，對象不用說民衆娛樂的價值，向來不附設，這些與封建社會破裂，而與封建文化合流的。

這種建社文化的幽微，所以能勝於廿世紀科學昌明的現代中國，這一原因，當然只是它與社會關係的多方面去占有它在社會中形體的地位，其主要原因因為經濟關係，二千年來中國歷史的進程，雖有不少變動，但生產方式，

反之，在案主筆的，新文的，經的，加緊的，很有，是開闢

是走動。是帝國主義家，沒，學術，宣傳，國家，少數，在不少

文學家，文士，將，使這功的，此即由所成流傳了

建替，反之，在案主筆的，新文的，經的，加緊的，很有，是開闢

比較多的有久性實不致漏全存也有一確定的力無移的了。

近年以來，因爲國際戰爭對立的激化，各國對於主權的問題，其政府的文化政策也有漸趨於被制內閣的排斥而西斯主義的政策則近如耶穌復活的，皆爲國例的例子，美國羅斯福總統的進爲英法文化上的干涉主義了。

共產黨者雖歐戰主義的德意志西斯主義的義大運動的生活可以以規模巨大的，動員甚多，二語以文化的活動爲可親極大的工具已顯而易見，以文化運動國民感情，激發國民民族飛躍的進取精神。不論文化上的活動，和活動情形，都很突然與猛進。不說出版事業的發展，也超過於英法等國。演講廣播機動劇團，電影事業也很發達，科學研究，亦成績豐碩的發明，受惠於科學研究，實淺鮮。總之，文化強國的技能，其實目標比較複雜，力量是民主集中冒收「事半功倍」之效，這一點是優良的地方了。

功並不只是直接藉特殊便宜，主要的成因，是將政權革來也或馬爾賽來的破壞，但，偶動性的社會文運起，在社會上極輝煌史事，的基因，即如共產黨方到中國來出版的書籍，石印的產生，必有促進，這中煤油，製版，印刷，流傳之物貨件已經存在，工紙船等，都成了他

的緣故，而文化的機能對於，工紙船等，都成了他

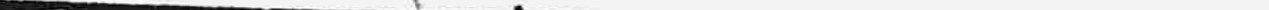
[illegible]

建 立 旁 系 文 化

龍翠亭
中國文公
界的鍾靈
，正如
本山川
榮所說
『謎樣
中國』
現得萬
撩亂，
宗復雅

淋病

的期劃之界療治病淋日今乃，現出之劑本之聯合係並六零六之毒梅毒
治般一受致，愈治全完能即，服內之日數過經，力崩殺烈強有。在存
。讀絕之界
。八九之分百爲率愈治。也致所療醫求不。惡，疾之治不非病淋
，擊衝一爲日三用服以，粒二次每，次三日每……法療擊衝
，前如量服，擊衝二第行實須則後以日八止停
裝分公五十二 裝分公十粒 包粒百一，包粒十二每包 裝包



副期的
新劑之

各大藥房，均有代售

「自由」，這一個名詞，在當時將政權轉移時，爲文人自出自由的問題引起。文人們的辭論，參與是引起自由的多數，多數的份子，沒有多少的改變而只流於中，因此民衆爭得自由來，共產黨人爭得自由來，共產黨人會或社會黨人會已發了動戰，作爲我成了鬥與壓，那時就

文人自由正這個名詞一般，說爲不成問題的，文人應當『自由』，文人的人民，因爲做了國的人民，必須以自由的發展而推動社會文化，這才不得不背民主主義；在另一方面，他們人類天賦着自由，只要一個人自出範圍內，只要奪個人的自由意志，而怎樣規定個人的自由呢？那是他只好拿獨起來多發表他們的言論，原來複。

我這樣想，或是他們以『不自由』而不爭，就如無話說的『愚魯是幸福，而沉默是聰明』的故大衛的辯口，以心照不當爲結存心辦法的吧？在當時我因水面接參與爭辯，於是僅關心着問題的發展，有略便說

這古人的田

人類經過了十萬年的變遷跋涉，纔達到了較高的新定安定的水準，它們在那農家創造的流水中生活，堅苦奮鬥，然後長時期的人類的文化！我們從從遠後走出五十萬年中去尋覓古代的思想，就身和世界上何思想者在據古人對其目的最初人類其思想祇是有目前的物的事物，其最初的感想祇是追逐例如一隻松鼠，我怎樣想法去捉住牠？那時候人類的語言開始發達，便有恐懼，一雙狼眼，思想即亦逐漸擴張，它們懼怕的是雷雨，黑暗，大獸奇怖和噩夢，一切人等，然而，方呢？又有人要把它捉獲上主義！藝術術，喊着藝術上主義！藝術家，人民向詩人在尼古拉提時代，人民向普希金在尼古拉的詩歌來改社會道德德，他就輕而易舉回答到：『去罷！和平的頂，干你甚麼的也』這是何等的矛盾而地。

因此設法去廢之義，或設法偶然，它們被埋，看見河水與它有如孩童測，有如到了古石器中尚未發現有畫的對象只是的高歌，它們在畫上，像食物不死，故以食人兵器

思想

向學。

告於它冥想中的山河野獸，使它所畏懼的東西活現，木杵所磨，就刻到土裏去；水洶湧的漲溢滾滾，就以仇洩，它們的思想撲換而變。現在的「天真爛漫」的四五歲時期的後期，它們的圖畫用月影和樹木的表示：人入和它們所寄著的供食用，有宗教和神祕的感想；兒童中常見死者的緣故，以取悅死者，但還痛並喜，以喜悅死者。但這

些是和相信靈魂完全不同的。（如西安得塔爾蘭人的舊俗，就把兵器食物作殉葬的）

發達時代的劇本，語言還沒有充分的關係，所以祇能直接陳述了一些事實及說些關聯的事體的用途，就沒有其他的作用。在美國的驅布地方的人，就以鷹為生，隨著馴鹿的聚散而聚散，當他們隨着獵禽集結時，他們思想上所表現的是業煉戲的時候，他們便是上所謂實行的儀式，是一種新舊為依約的採取食物，而意識的馴服，獲勝處，在法國的蘇魯特地方，留有巨大的馴鹿人聚居及行業的遺址，大概是巨大的他們相互交換消息和禮貌見的场所，因為在那時期思想和精神是族中的，往往因食物的獲取而生起糾紛，爭持不下，便開始談判，安撫，或是從其他問題而設此地位，便利生活，因此較之來說，馴服時代的人類生活，直轄的不發達，故而它們人類所見的，古埃及都存了一種惡毒的心，因了

個複雜錯綜的社會之中，中華青年的血！是無補事理的。

或者有人說，文學是歷史的武器，在歷史上是有功於助於，在記有助於，生實質，擴大日記的作用，發生實際的意義，獄中不助於於洪水，解脫的改革，但亦有助於法蘭西革命，

惡毒心的表現。

在言談中，

的現象

長而使

都是幸甚

必須拿

怒而求

那末

住居的

的尊長

們，它們

的思想

的悲思

母必須

思想上

社會，亦不過將其已存的物質條件之可能上發生若干的作用而已，但是人要求實際的救濟，是必須過重的勞動，以爲文化的基礎，是萬能的人所奪得了，武器，那是一種可怕的想頭，中國社現狀的不安，雖

記着，而且這種思想幻想是毫無條

的關係，便有思想幻想的一種現

語尚未發達的時候不但有着上面

因爲具有其他古怪的思想表現

物方面，都不敢任意從這些犯

記着的，爲了所用的戈矛和位

上給着危險，甚至獲得的食料，

到重罰，當的尊長如果是女

族中的第一，更要牢記着是女

方，倘如它們的族中尊長死了

仍是做被俘的。這是它們不知道

是否真正的死去。因爲它們不

，全世界的各個分屬民族都一樣

，如兄弟的各個分屬民族，對於

的迴避，……等，都是從這思想

素化青年頭腦的可能性，這

類作家，高爾基，巴爾塞，

巴爾塞，法捷耶夫，伊凡諾

亂中的青年，起在深化的印

象，模仿了它們，它們調爲之

，要起來，這樣精神發展

，不要叫中國國家覺醒到

這世界？等到國家覺醒到

這，它已振奮了，用

暴力強壓，徒然去攻擊，

思想是意識的，不但可

以排除黑馬脫脫的危言聳聽

的出現，且說我國民族

固有的文化，也就我們可

想像到的，盆中栽了一棵花

木，荷任其自由生長發育，而

則不能任意摧殘生命力量，而

長得連物後，這就是人力的

，方得自由，自然的發育

，二方面發生的結果，便

成自然發生的東西，假如這

樣東西，任其驚嚇着，或是

被風雨擊，不用我們人力

保護，其後果也不過小植物

的生命力量，再進一步說，

假如我們把這盆花的枝葉

剪折，扎成一隻花瓶，或是

文化的政治化，由晏公孫紘的「文者，禮之本也」，到孔子的「文，質彬彬，然後立」，我們只知道，著過頭的流俗，普遍的發生文字獄，現今反復發覺赤色文字的荒唐裡，埋頭後，尚引為得意，高唱其來期頤，這不是無恥，又是甚麼呢？

思想落後的實施，在日本的文藝已奠定多年的基礎，我們在此政治的必要上，固覺當然是十分擁護的，尤其在附設新時代的建設正在開始時期，更為覺得需要然，就在實施之下，應注意的，就是文人創作之自由問題，若對於政治他善惡的淺薄者，則嚴厲制裁，就更容易擊斃文藝，反而減弱了實施的效果，赤色文學固然絕對不能容其存在，是我們敵對的砲臺，但其他傾向對純的砲臺，類乎客觀態度的這就應當把公孫紘的注意，因為這些文士得了我們的注意，很容易，很易為新中國的文化發揚力量！

社會主義的過渡時期，因之它也不能形成對封建經濟對立的社會體制，自秦以來，社會文化發生變遷，不過王朝更迭而已。經濟關係並大範圍大的變革，因之太平天國運動之前，社會的意識形態始終是有外文的形態，（其開始雖有外文的形態，後來與純社會的，以外來文化侵入，終極中國化。）

其二為政治經濟，歷代統治的皇帝，為保護民衆自覺意識的抬頭，多利於封建文化為廢除工具，崇崇崇崇，排斥異端，禁銷，以摧殘思想，把民主科學，創設科學，把民主科學，誘惑成科學，使為皇家巨僕，形成科學份子大平階級，所謂士大夫階級，他們，即所謂士為封建文化的讀書者與富貴者，落後的民衆，得不到科學份子的「啓蒙」，一輩子醉心死而不覺，對封建文化，得到帝王的支持，與舊傳統的開揚，（宋元紀不絕傳統下來。）

者，係優美之特性，實非伯拉
亞米諾賓芝奧爾斯爾氏米特
所能及，可謂淋病患者之一大
福音，本劑一經公諸於世，淋
病治驗報告相繼發表，故本劑
始被認為衆所期待之淋病特效
藥也。

二，由於葡萄球菌之疾
患。

對於葡萄球菌之疾患，優諾
之效力顯著，茲非伯拉亞米
諾賓芝奧爾斯爾氏米特所能
仰

三，連鎖狀球菌性疾患

本劑卓越之奏效，不啻於伯拉
亞米諾賓芝奧爾斯爾氏米特
特。故葡萄狀與連鎖狀球菌之
混合感染，或不明證屬於任何
一方時，服出本劑，較為得

四，其他種種細菌性疾患

由於衆多不知他意之學者之不
絕經言，本劑對於肺炎與其他
種種細菌性疾患之作用，
斷文明瞭，故本劑之應
用範圍亦逐步擴大矣。

龍 優



DON

副刊的 新劑之出現

淋病 欲求撲滅淋病 惟有服用優龍

龍 優

新 光

論蘇辛詞藻之異動

(蘇州俞壽元)

宋之詞，唐之詩，皆以清麗見稱。蘇辛之詞，則以豪放著稱。蘇辛之詞，其詞藻之異動，實為詞史之一大變遷。蘇辛之詞，其詞藻之異動，實為詞史之一大變遷。蘇辛之詞，其詞藻之異動，實為詞史之一大變遷。

清代高其佩廬山瀑布圖

(公)



廬山瀑布，天下奇觀。高其佩之畫，筆墨淋漓，氣勢磅礴。觀者如臨其境，感受大自然的鬼斧神工。

孤獨者

(下)曼

孤獨者，是社會的邊緣人。他們在繁華的都市中，感到一種莫名的孤獨。這種孤獨，並非無人問津，而是心靈上的隔閡。他們渴望理解，渴望歸屬，卻往往感到無從下手。

法國詩壇表派底柱石

馬那爾麥 (Stephane Mallarmé)

馬那爾麥，法國詩壇的巨擘。他的詩作，追求極致的簡潔與純粹。他認為，詩人應通過語言的遊戲，揭示世界的本質。他的作品，對後世的詩人產生了深遠的影響。

漁家苦

獨幕劇

(南京壽門)

漁家苦，描寫了漁民的艱辛生活。在風波無常的大海面前，他們顯得如此渺小。劇中通過對漁民日常生活的描寫，展現了他們對生存的掙扎與追求。

秋夜

(其)

秋夜，涼意漸濃。月光灑在窗前，引發了無限的遐想。詩人通過對自然景觀的描寫，表達了內心的情感與思考。

愁感

(其)

愁感，是人類共通的情感。在淒涼的秋夜，愁緒更容易湧上心頭。詩人通過細膩的筆觸，描寫了這種難以言喻的內心體驗。

秋郊策杖

(其)

秋郊策杖，描寫了詩人在郊外漫步的情景。他拄著拐杖，欣賞著秋天的美景，心中充滿了對自然的熱愛與讚美。

小

(其)

小，是萬物的本質。在宏大的世界面前，我們顯得如此渺小。詩人通過對微小事物的描寫，揭示了宇宙的奧秘與生命的意義。

純粹結晶 調味聖品

味の素

(素之味)

欲嘗佳味 必需此品

調味佐餐 唯一妙品

不論葷素 都不可少



每晚七時起賽 星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四

砂糖

每瓶七時起賽

星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四

砂糖

每瓶七時起賽

星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四

砂糖

每瓶七時起賽

星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四

砂糖

每瓶七時起賽

星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四

砂糖

每瓶七時起賽

星期日下午二時八時

司公穀糧海上

號四四二四路吳海上

三七五二四 電話

六四四四



日語講座 (404)
日語詞句例解 (續)
文例 張三ハ計算ガ非常ニ得手ダス
彼ハ高拔ナ事ヲ言フノガ得手ダ

各地通訊

東亞經濟懇談會 華中本部成立

廉部長致詞 明該會使命

△中聯通訊社南京訊 維新政府之成立，金融之流通，以及東亞經濟之發展，均賴有相互之合作與互助。在當前抗戰建國之時期，尤為重要。此次東亞經濟懇談會之成立，其目的即在促進東亞各國之經濟合作，以達建國之目標。該會之成立，對於東亞經濟之發展，將有極大之貢獻。該會之成立，亦將有助於東亞各國之經濟合作，以達建國之目標。該會之成立，對於東亞經濟之發展，將有極大之貢獻。該會之成立，亦將有助於東亞各國之經濟合作，以達建國之目標。

蘇聯檢閱軍隊

並對官佐訓話勉勵

△中聯通訊社莫斯科訊 蘇聯政府為慶祝十月革命三十週年，特舉行大規模之軍事檢閱。蘇聯最高蘇維埃主席馬林科夫在檢閱後，對全體官兵發表訓話，勉勵官兵繼續努力，為保衛祖國而戰。馬林科夫在訓話中，強調了蘇聯軍隊之強大，並表示蘇聯將繼續與盟國合作，以達建國之目標。

大上海廣播電台

日本語講座音聲教程 (57)
「本晚六時至六時三十分鐘」
(一) 醫學
(二) 答
(三) 答
(四) 答
(五) 答
(六) 答
(七) 答
(八) 答
(九) 答
(十) 答

日語會話精善課本

本報將本報日語講座按日刊載之日語會話，加以修正，切合實用，不僅僅增註釋，而且加添例句，主旨即在使讀者一讀本報，即可操流利之日語，俾獲無師自通，事半功倍之效，並在會話對譯之中，旁註日本字，各界人士，從速採購是荷！又第一輯定價三十錢

電台	節目名稱	時間	備註
大上海廣播電台	日本語講座音聲教程	六時至六時三十分	(57)
大上海廣播電台	醫學	六時至六時三十分	(一)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(二)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(三)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(四)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(五)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(六)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(七)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(八)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(九)
大上海廣播電台	答	六時至六時三十分	(十)

日本農業專家 來漢調查棉業

改進生產及運銷
△中聯通訊社漢口訊 日本農業專家一行，已於日前抵達漢口，開始調查棉業。該專家一行，將對漢口棉業之生產及運銷情況進行調查，並提出改進建議。該專家一行，將對漢口棉業之生產及運銷情況進行調查，並提出改進建議。該專家一行，將對漢口棉業之生產及運銷情況進行調查，並提出改進建議。

孝道

孝道
若素
營養胃腸劑
返老還童
廠藥大素若
號六七一路海南海

頭痛聖藥
腦新
頭痛！宜速服
腦新，除粉末外尚有錠藥，一並發售，可隨意服用。近坊間有謀利之徒，偽冒本廠名義，製造偽藥，幸希注意。本廠出品，均有商標，庶不致誤。各地中藥房西藥房均有代售。

美駝牌
無錫病院診務發達
無真假性虎疫發現
丹陽警務所
共盛煙公司出品
煙美價巧，一枝在手！
人人愛好，其樂陶陶！

電話
四四
六一
六一
號

